



DocentinConcerto

Sabato 30 giugno

Sala Greppi, ore 18.30

Lo sapeva bene Paganini

Cesare Zanetti violino

Oliviero Passera artist performer



Cesare Zanetti si è diplomato presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con O. Scilla, perfezionandosi poi con S. Accardo, P. Vernikov, J. Berinskaja, F. Manara. Con U. Finazzi, M. Perini, P. Vernikov e il trio Altenberg a Vienna ha approfondito lo studio della musica da camera e ne ha fatto il suo principale mezzo espressivo: in duo e trio con pianoforte si è classificato primo in diversi concorsi cameristici e si è esibito in numerosi concerti. Si dedica al violino barocco, alternandolo a quello moderno e collaborando con varie orchestre barocche; è primo violino di spalla e solista dell’orchestra “C.A. Marino”. Ha messo in scena lo spettacolo *Rift* per violino solo e *live electronics*; propone musiche originali per violino solo nelle quali ha unito in dinamica relazione lo stile antico e quello contemporaneo. Si è proposto al pubblico come solista eseguendo musiche di A. Vivaldi, J. S. Bach, N. Paganini, P. de Sarasate, F. Mendelssohn per violino e orchestra. Insegna violino a Bergamo presso il Conservatorio di Bergamo, il Liceo Musicale “Secco Suardo”, l’Accademia “Santa Cecilia”. È membro dell’European String Teachers Association.

Oliviero Passera è artista contemporaneo in continua evoluzione. Formatosi alla scuola d’arte “A. Fantoni”, lavora nel suo studio di Dalmine (Bg) e ha al suo attivo 24 mostre tra collettive e personali, dal 2004 al 2018. Pubblicazioni: *Design & Aesthetic* (2008), *Artisti internazionali nell’Arte contemporanea* (2017); Performance Live Painting: Sala Manzù di Bergamo, Chiesa di Dalmine, Officina dello Stupore di Pavia, Avis di Dalmine (2014); Sala cinema di Stezzano, Chiesa di Brembo di Dalmine (2015); Santuario di Verdello, Parco della Villa Giavazzi di Verdello, La Solidarietà di Dalmine (2016); Laboratori presso la Fondazione Emilia Bosis e la Scuola San Filippo Neri, Dalmine; Riflessione teatrale 2018 “Figli di Dio” alla Chiesa di Brembo di Dalmine. «Un artista di eclettica fantasia, in continuo cambiamento di modi, stili, manufatti, una ricchezza di intenzioni che lascia stupefatti osservatori come il sottoscritto, legati ad una ricerca sistematica e di profonda coerenza. Quello di Passera è uno sterminato apparire e cancellarsi, riflesso di un fermento di inquietudini e negazioni che lo spingono a un vagare ininterrotto in tutti gli “ismi” sorretto comunque da una fantasia brillante e da una capacità di mestiere non comune» (Trento Longaretti).

Lo sapeva bene Paganini

Leggende, misteri e musica
con il violino barocco e moderno di **Cesare Zanetti**
Interpretazione a colori dell’artista **Oliviero Passera**

HENRY PURCELL (1659-1695)
Preludio ZN 773 in sol minore
Dido’s Lament da *Dido and Aeneas*
(trascriz. di C. Zanetti)

GEORG PHILIP TELEMANN (1681-1767)
Fantasia n. 1 in si bem. Maggiore
Adagio – Largo – Allegro

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)
Passacaglia in sol minore

ANTONIO MARIA MONTANARI (1676-1737)
Giga senza basso dalla Sonata in re minore

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)
dalla Sonata Bg5 *Trillo del Diavolo* in sol minore
(trascriz. di C. Zanetti)
Andante – Allegro

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)
dai *24 Capricci* op. 1
n. 13 in si bemolle maggiore, Allegro
n. 5 in la minore, Agitato
n. 20 in re maggiore, Allegretto
n. 16 in sol minore, Presto

VINCENZO CORBELLINI (1825-1887)
dai *12 studi piacevoli sul Rigoletto*
n. 1 Andante sostenuto – Allegro con brio – Ballata

FRITZ KREISLER (1875-1962)
Recitativo und Scherzo-caprice op. 6

CESARE ZANETTI
Siciliano